

Capsules



COLLECTIF CRIS DE L'AUBE - SIRET 799 768 296 000 37 - Licence n°2-1094831



COLLECTIF CRIS DE L'AUBE

DOSSIER DE DIFFUSION

Le concept

Des témoins inattendu.e.s d'histoires bien connues prennent la parole pour vous en raconter leur version.

Tour à tour, ils et elles s'amuseront à bousculer vos certitudes pour vous dévoiler les dessous de l'histoire... Parce qu'on ne vous a pas tout dit !

Chaque récit met en scène un.e témoin différent.e, pour des formats courts au ton décalé qui traversent des thématiques actuelles.

Capsules mises en scène par Aurélie Ramat

Scénographie de Pascal Sylvain

Photos et vidéos de Elisa Asset

Le projet est soutenu par l'Association Porte Mine (Lens)



Tout public à partir de 12 ans



Durée d'une capsule : 35-40 minutes



Jauge : 20 personnes



Spectacle tout terrain (*intérieur et extérieur*)

Sommaire

pages 03 à 04 Note d'intention

page 13 Le collectif

page 14 Médiation culturelle autour des capsules

page 15 Besoins techniques & Nous contacter

Les Capsules

pages 05 à 08 La dernière femme de Barbe Bleue

pages 09 à 12 Le héraut de l'Atlantique

Note d'intention

Depuis des années, j'ai eu l'occasion d'être comédienne dans plusieurs projets théâtraux très différents les uns des autres : des spectacles jeunes publics, des formes de rues, des performances artistiques, du théâtre contemporain, des pièces classiques... Mais ils avaient tous un point commun : la création, qu'elle soit autour d'un texte ou d'une thématique, durait au moins un an. Le temps de passer au plateau, beaucoup d'événements s'étaient passés et il me semblait manquer d'instantanéité dans mon travail. **Le principe de CAPSULES est d'être dans l'instant présent** : avoir la possibilité de travailler sur ce qui nous traverse maintenant, et de confronter cette pensée au public sans attendre.

Aussi, depuis plusieurs années, la notion de collectif, qui m'a toujours animée personnellement, prend une part de plus en plus importante professionnellement, notamment avec Cris de l'Aube. Il me fallait un cadre afin de réunir plusieurs artistes aux spécialités diverses autour d'un même projet, **un concept qui permettrait de mélanger différents univers, de les confronter, de les assembler.**

Partir de **l'imaginaire collectif** s'est alors imposé : le concept de CAPSULES est d'avoir pour point de départ une histoire connue de tou.te.s, qu'elle soit réelle ou fictive. De cette manière, chaque artiste peut facilement se représenter le projet autour duquel il.elle va travailler.

Mais la contrainte est de repenser cette histoire du point de vue d'un.e témoin inconnu.e, témoin qui représente à la fois l'auteur.l'autrice, le.la comédien.ne et la metteuse en scène de la capsule.

Il est important pour moi **de ne pas intervenir dans le travail de l'auteur.l'autrice.** Nous nous mettons d'accord sur l'histoire-support (exemples : le conte de Barbe Bleue, le voyage de Christophe Colomb...) et sur la thématique actuelle que nous souhaitons aborder via cette histoire, ainsi que sur les contraintes : un monologue ne devant pas dépasser vingt minutes de paroles seules. Hormis quelques coupes si cela impacte le rythme au plateau et quelques retours en cas de problèmes de sens, le texte reste tel que l'auteur.l'autrice l'a voulu. C'est la première étape de la création collective.

Puis commencent les répétitions. Toujours avec la volonté d'utiliser les compétences de chacun.e, **le travail au plateau s'aborde de manières différentes en fonction des sensibilités artistiques des comédien.ne.s.** Pour certain.e.s, il sera axé autour du corps, de la construction d'images et de la relation corporelle entre l'artiste et la scénographie. Pour d'autres, il partira d'abord du texte, du fait de creuser les émotions qui s'en dégagent, mais aussi de mettre en voix son rythme, sa tonalité. Chaque capsule tend à imaginer au mieux la narration, l'histoire qui fait rêver petits et grands, mais aussi à expliquer le sous-texte, plus profond, plus difficile parfois, qui relie cette histoire à des événements et des situations auxquelles nous pouvons tout.e.s être confronté.e.s au quotidien.

Concernant la scénographie, je la voulais commune à toutes les capsules.

Le lit superposé est le lieu de l'enfance, des histoires, des confidences. C'est un élément qui évolue en fonction de l'âge : on passe du berceau au lit médicalisé, en passant par le lit simple, le canapé-lit, le lit double...

C'est le lieu de l'intime, de la parole confiée, et je m'interrogeais sur la façon de le mettre au plateau, de le confronter à un public, et de ce que cela pouvait provoquer sur la parole du témoin qui vient raconter sa version de l'histoire.

La scénographie est évolutive et autonome : les draps, les oreillers, les petits objets, le son... tout est intégré dans le lit, et est utilisé de façons différentes afin de créer des images spécifiques à chaque capsule. Le lit peut ainsi devenir un bateau, comme une tour, ou un cercueil, puis revenir tout simplement à sa fonction de lit.

J'aime l'idée que chaque capsule soit un objet collectif unique, modelé par les sensibilités et les compétences de chaque artiste. Mais aussi, qu'assemblées les unes aux autres, elles puissent former un tout : une suite de témoignages sensibles et actuels conçus dans un cadre commun.

Aurélie Ramat

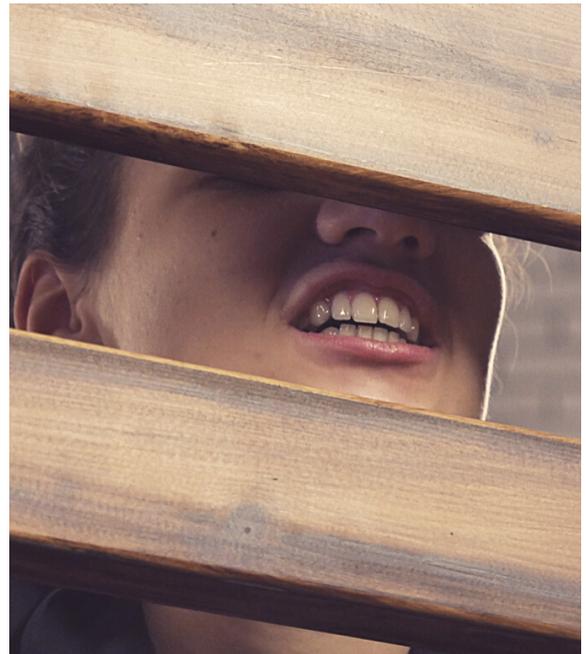
Capsules

La dernière femme de Barbe Bleue



Résumé

« La dernière femme de Barbe Bleue » est une forme théâtrale avec pour point de départ le travail corporel de la comédienne qui réinvente ce conte de l'imaginaire collectif. À travers le discours de la servante, on revit le mariage douloureux de Marie, la dernière femme de Barbe Bleue, et son combat pour s'en libérer.



Répétitions - Novembre 2020 - Crédit photos: Elisa Asset

Extraits

1 « Je sais que cette histoire, qui est la nôtre
Beaucoup la connaissent à travers les mots
Et les détails, arrangés, et tordus par un certain Charles Perrault »

2 « Il s'est arrêté au premier étage, je l'entends qui souffle et qui grogne.
Puis un boucan d'enfer, il doit être en train de tout détruire.
Et il continue à monter. Il est au deuxième. Il est dans un état second.
Comme possédé. Il ne voit pas que je suis là.

BB Je ne vais pas venir te chercher alors descends !...
Attends tu vas voir !

Il se précipite sur la porte de son cabinet. Ivre de rage.
Il s'y prend à plusieurs reprises avant de réussir à rentrer la clé dans la serrure. »

3 « Parfois la vérité est plus belle. Souvent elle est plus dure.
Et je ne sais pas si elle est bonne à entendre, mais je suis venue vous la raconter.
Au moins vous ne pourrez pas dire que vous ne saviez pas. »



L'équipe



Auteur : Charly Mullot

À partir de ses 19 ans, Charly a voulu apprendre le plus possible de métiers de la scène afin d'être capable de communiquer avec ses partenaires de création, comprendre les enjeux et développer une certaine autonomie. Mais avant tout, il est auteur et metteur en scène. Metteur en scène car il ne peut s'empêcher de penser, de ressentir, d'imaginer, de décortiquer des sujets, de déplacer son regard, et surtout de diriger des comédien.ne.s.

Auteur car l'écriture lui est toujours apparu comme une évidence, un moyen naturel et fluide d'exorciser tout ce qui se bouscule et qui grandit à l'intérieur de lui. Ecrire ce qu'il monte, pour écrire le détenteur du fil de ce qu'il veut défendre, tout au long du processus de création, jusqu'au moment où les interprètes s'en emparent pour transcender le sujet avec leurs singularités.

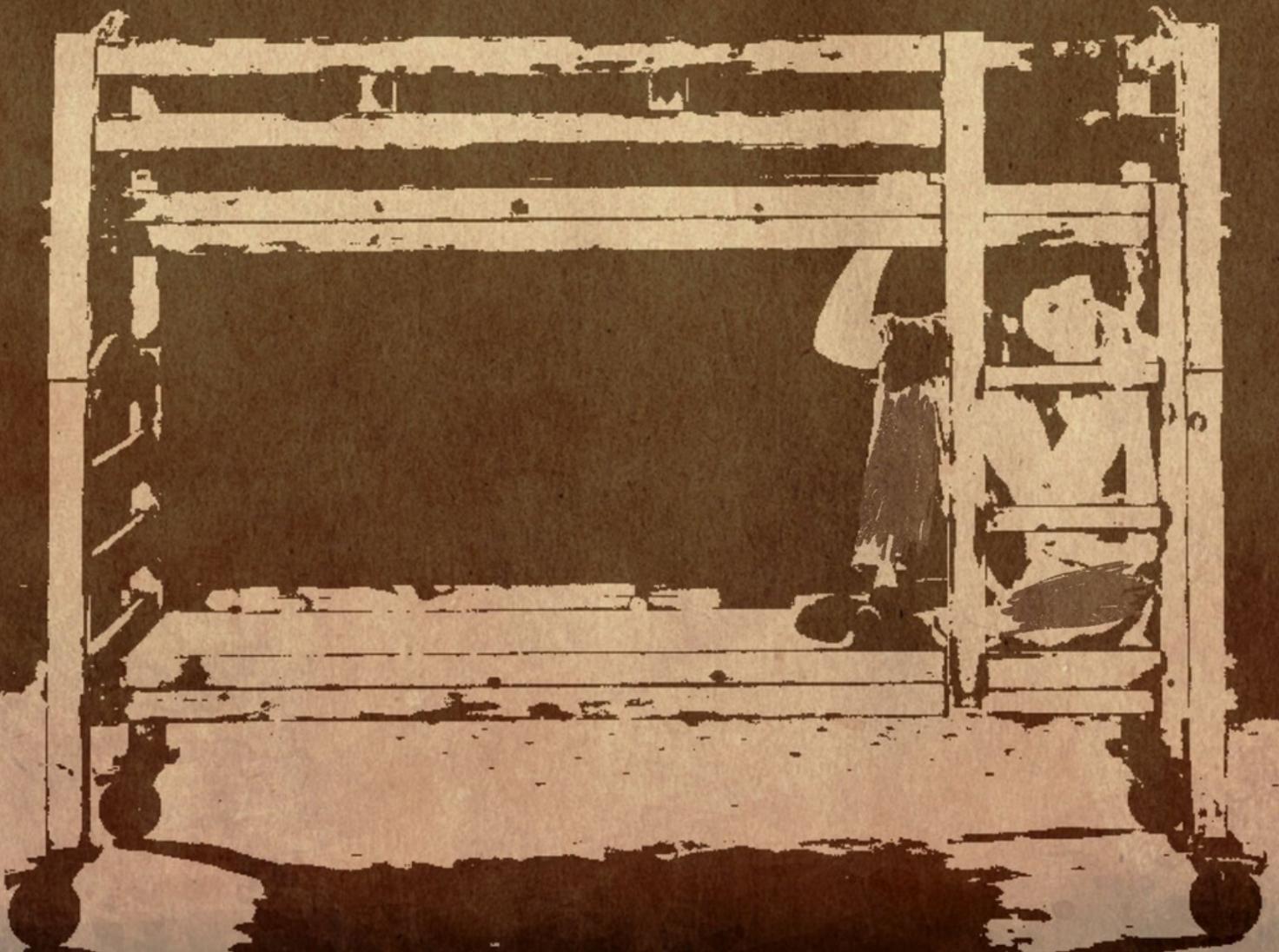


Comédienne : Anna Sevin

Après avoir suivi les cours de théâtre des Fous à Réactions [associés] au lycée, elle intègre la Troupe Quai 6 comme comédienne durant ses années de licence d'arts du spectacle à Arras. Elle se découvre également danseuse alors qu'elle est flûtiste et chanteuse depuis toute petite. Diplômée, elle mène des ateliers de théâtre pour adultes et pour enfants dans différentes structures. En 2019, elle intègre le Collectif Cris de l'Aube en tant que comédienne sur les différents spectacles : *AMOUR ou ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous*, *CAPSULES La dernière femme de Barbe Bleue* et *La Criée du Monde d'Après*.

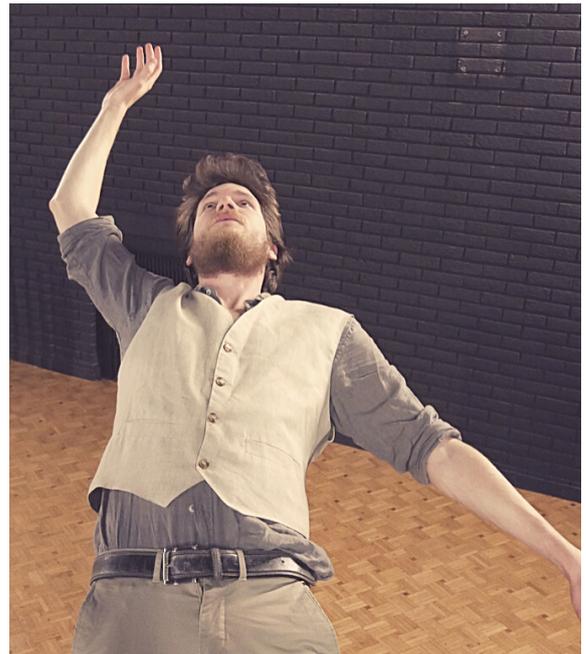
Capsules

Le héraut de l'Atlantique



Résumé

« Le héraut de l'Atlantique » est une forme théâtrale faisant appel notamment à la manipulation d'objets, et retraversant la légendaire découverte de l'Amérique sous le regard de l'architecte du navire. Il nous révèle ainsi les dessous plus sombres de l'histoire et nous fait découvrir la vie sur l'océan.



Répétitions - Novembre 2020 - Crédit photos: Elisa Asset

Extraits

1 « Après ça on a embarqué, et j'étais sur le plus gros navire avec le capitaine. Personne comprenait pourquoi j'étais là et je crois qu'ils se moquaient de moi quand j'avais le dos tourné ou que j'étais pas là. Au début, c'est vrai, je savais pas trop pourquoi j'étais là. Très vite, je ne savais plus trop où j'étais. Mais je devais bien être quelque part. »

2 « Les jours ont passé et c'était toujours le même soleil rond sur nos tronches brûlées comme l'enfer, et c'était la même pluie glaçante sur nos peaux moisies par l'usure. Les autres se rafraîchissaient au rhum et ils se réchauffaient au rhum, et par le rhum, ils gonflaient leurs colères. »

3 « Trahi. J'ai été trahi par le dernier homme en qui j'avais confiance. J'avais accepté que mes compagnons soient de stupides créatures, aveugles à la beauté et attisés seulement par la cupidité, mais je comprenais à présent que ces vices avaient été aiguisés par le capitaine. »



Répétitions - Novembre 2020 - Crédit photos: Elisa Asset

L'équipe



Auteur : Roch Terrier

À la suite d'un baccalauréat littéraire, Roch se tourne vers les arts du spectacle à l'Université d'Artois d'Arras où il obtient une licence. C'est dans le cadre de ses études qu'il rencontre Charly Mullot et Anthony Coudeville, les deux directeurs artistiques du Collectif Cris de l'Aube, avec lesquels il collabore en tant que comédien et performeur dans *Je ne sais plus raconter d'histoires*, la première création du collectif, ou encore dans le spectacle *NÉANT*.

En parallèle, Roch collabore avec Aurore Heidelberger autour d'une performance chorégraphique à Strasbourg et à Arras pour le spectacle *Mâle*. Depuis 2019, Roch se tourne majoritairement vers l'écriture avec *AMOUR ou ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous*, qu'il crée avec le Collectif Cris de l'Aube. Il développe également des projets personnels que ce soit pour le théâtre ou comme scénariste pour album illustré. Il travaille enfin sur l'élaboration de son premier roman.



Comédien : Olivier Grave

Comédien en parallèle de sa formation en arts de la scène et du spectacle vivant, Olivier joue dans une dizaine de spectacles. Il apparaît d'abord dans plusieurs mises en scène de la compagnie Le Petit Bonhomme de Chemin tels que *Notes de Cuisine* de Rodrigo Garcia ou *11 septembre 2001* de Michel Vinaver. Avec la Troupe Quai 6, en 2018, il joue dans le spectacle *Partir de soi*, adaptation du texte *Victoires* de Wouajdi Mouawad. Il éprouve un intérêt tout particulier pour le théâtre de l'absurde et consacre son mémoire à la recherche des formes marionnettiques dans les personnages et lieux présents dans les textes d'Eugène Ionesco. Ce qui le conduit à faire des recherches au plateau autour des textes *Scène à Quatre* et *Délire à deux*. La lecture de pièces à destination du jeune public et leurs représentations prennent également une place importante dans sa formation de comédien. Ainsi toujours aux côtés de la compagnie Le Petit Bonhomme de Chemin, il joue dans les spectacles *Qui rira verra*, mais aussi dans *En Cabane* auprès de la compagnie Cent bagages.

Le Collectif

Le Collectif Cris de l'Aube, créé en 2013, met en avant des créations théâtrales originales, avec la volonté d'aller vers tous types de publics. Convaincu.e.s des valeurs de l'éducation populaire, nous privilégions les lieux non dédiés et les moments de médiation culturelle autour de nos spectacles. Les créations de Cris de l'Aube allient parfois d'autres spécialités, à l'image de la dizaine d'artistes qui compose le Collectif, avec l'envie de vous plonger dans un imaginaire parfois poétique, parfois drôle, pour réinventer le monde autrement !



Metteuse en scène : Aurélie Ramat

À la suite d'une formation au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Art Dramatique et de l'obtention d'une licence arts du spectacle à l'Université d'Artois d'Arras en 2015, Aurélie multiplie les jeunes publics, notamment *Pic Nic Douille* du Collectif la Soupe à l'Art, *Les Pirates de la Lune* du Collectif Cris de l'Aube et *Être Le Loup* de la Compagnie Le Petit Bonhomme de Chemin. Elle joue et participe aussi à plusieurs performances, lectures et visites-spectacles sur le territoire arrageois. En 2017, elle accomplit également un gros travail sur le chœur dans *Partir de soi*, une adaptation du texte *Victoires* de Wajdi Mouawad par la Troupe Quai 6. Fin 2018, elle rejoint l'équipe d'Au-delà du Seuil afin d'animer du théâtre forum sur les thèmes de l'égalité hommes-femmes et du handicap.

Dans sa recherche de pluridisciplinarité, Aurélie souhaite transmettre. Elle découvre l'éducation populaire et rejoint l'équipe des CEMEA en Avignon en 2017 pour y encadrer des ateliers de pratique théâtrale et des temps de médiation culturelle pendant le festival. A l'année, elle mène des interventions théâtre et marionnettes avec des enfants du SESSAD d'Arras. Depuis 2018, elle encadre des ateliers théâtre adultes au Théâtre Massenet de Lille.

Fin 2019, elle débute son premier projet du côté de la mise en scène avec *CAPSULES*.

Médiation culturelle autour des capsules

Soucieux de créer du lien, **le collectif a à cœur de toujours associer création et médiation**. Les capsules étant accessibles aux collégiens dès la sixième, il nous semblait indispensable de proposer des interventions autour des spectacles, qu'elles abordent **un angle spécifique** (par exemple, la création d'un carnet de voyage pour *Le héraut de l'Atlantique*, utilisé ensuite lors de la représentation) ou **une thématique plus globale** (par exemple, le travail du monologue, du discours, du témoignage, utile à la préparation des oraux des collégiens et lycéens).

Il est aussi tout à fait envisageable **de mobiliser une plus large tranche d'âge** avec par exemple des ateliers parents-enfants, et se questionner sur comment on perçoit l'imaginaire collectif en fonction de son âge, sa génération, par exemple...

Nous aurons également plaisir à réfléchir et concevoir des interventions en amont avec les équipes pédagogiques et les structures d'accueil.

Cris de l'Aube est agréé par l'Éducation Nationale depuis le 27 Novembre 2020.

Thématiques abordées...

La dernière femme de Barbe Bleue

Le conte de Barbe Bleue revisité, la place de la femme au sein de la société, l'affranchissement, le retour à la liberté, les violences dont on peut tou.te.s être victime (violences conjugales, harcèlement...).

Le héraut de l'Atlantique

Les dessous de la découverte de l'Amérique, le fait de trouver sa place-son rôle, le voyage, l'isolement, l'acceptation de soi et des autres.

Besoins techniques

Espace de jeu nécessaire: 3M de largeur sur 2M50 de profondeur.

Le terrain (*intérieur ou extérieur*) doit être plat pour y accueillir le lit superposé sur roulettes. La scénographie est totalement autonome en son et en lumière.



Nous contacter

COLLECTIF CRIS DE L'AUBE



Office Culturel
2 rue de la Douzième
62000 Arras

collectifcrisdelaube@gmail.com

06.34.42.31.01

Site : crisdelaube.fr

Facebook : facebook.com/crisdelaube

Instagram : instagram.com/crisdelaube