



LES PIRATES DE LA LUNE

Préparez-vous à embarquer moussaillons
pour un voyage vers l'aventure, la poésie et la liberté !



LE DOSSIER

1. RÉSUMÉ
2. AUTOUR DU SPECTACLE
Le texte / Les personnages
La forme / Les pistes pédagogiques
3. LA CIE
4. L'ÉQUIPE
5. POUR ALLER PLUS LOIN
6. CONDITIONS TECHNIQUES

1. RÉSUMÉ

« Anne Read, Black Kidd et Willy Faucon, forment l'équipage des Pirates de la Lune.

Leur capitaine a disparu il y a de cela plusieurs semaines mais ils décident de poursuivre l'aventure pour réaliser son rêve le plus fou. Capturer la lune, ou plutôt son reflet dans la mer. Ils s'apprêtent donc à lever l'ancre de nouveau pour écumer les océans de la terre entière.

Préparez-vous à embarquer avec eux moussaillons, pour un voyage, vers l'aventure, la poésie et la liberté. »



« J'avais dix ans, quand j'ai rencontré le capitaine. Je trainais dans la rue, je n'avais plus personne. »

TOUT COMMENCE LÀ.

Nos trois personnages sont issus de milieux difficiles, et leurs parcours est fait de brisure et d'exclusion sociale.

La figure symbolique du capitaine est celle du médiateur : c'est lui qui les introduit au sein d'un projet et d'un groupe et qui les rend acteur de leur vie. C'est en leur faisant confiance et en les alliant les uns aux autres qu'il rend possible leur intégration.

LA PART DE L'IMAGINAIRE

Nous pouvons toutefois questionner la part de réel de cette histoire. Le capitaine n'est que mentionné et n'est jamais présent physiquement dans le texte. Bien qu'il ait quelques répliques à la fin de la pièce, elles semblent être attribuées à une voix sans corps qui s'adresse à l'équipage à un moment fatidique. Est-il mort ? A-t-il existé ?

Toujours est-il que c'est par sa présence ou son souvenir que l'action a lieu.

« Capturer la lune pour réaliser le rêve du capitaine »

Sans savoir si l'accomplissement de ce but est possible, les trois pirates poursuivent cet objectif et, à travers lui, rencontrent et façonnent leur rapport au vivre ensemble, leur rapport à la politique et au pouvoir et cette volonté d'insoumission poétique, insufflée par leur père spirituel.

C'est ce qui fait de cette histoire un récit initiatique : à travers leur quête, Black, Anne et Willy avancent vers la compréhension du monde et la compréhension de qui ils sont eux mêmes.



EXTRAIT N°1

Les souvenirs du Capitaine

(Un épisode non dialogué où le personnage Black Kid raconte sa rencontre avec le capitaine. Une scène intime accompagnée par des projections d'illustrations originales dans un style bande dessinée)

BLACK - J'avais dix ans, quand j'ai rencontré le capitaine.

Je trainais dans la rue, j'avais plus personne.

Puis un soir, j'ai aperçu sa silhouette, devant le bar du vieux port. Je me suis dit, « si j'avais un papa, j'aimerais qu'il soit comme lui. »

Alors je me suis approché, pour le voir d'un peu plus près.

Il m'a vu.

Il a souri et il m'a dit « avec une tête comme ça j'ai forcément à faire à un capitaine »

Alors je suis revenu le lendemain.

Mais il était plus là.

Je suis revenu, comme ça, tous les soirs, pendant des semaines.

Et un jour. Il est réapparu.

Il descendait tout juste du bateau et il m'a dit « comment ça va mon capitaine ? »

Il se souvenait de moi.

Puis il m'a parlé un petit peu et il m'a proposé de rejoindre son équipage, pour pas rester tout seul dehors.

Alors j'ai pris la mer avec lui et il m'a parlé de son projet. Il m'a parlé de la lune, et du reflet de la lune.

Au fond moi j'ai jamais voulu la lune ou le reflet de la lune.

Je veux juste faire plaisir au capitaine. Je veux juste que le capitaine il soit fier de moi.



EXTRAIT N°2

*(Chanson très légèrement réadaptée
par rapport à l'originale, traditionnellement chantée
par un chœur d'hommes)*

**Nous étions trois marins de Groix, {x4}
Embarqués sur le Saint-François
Landélitra lon lon la
Lanldélitra lonlaire {x2}**

**Le matelot, le mouss' et moi
Amis comme il n'y a pas 3 doigts
Landélitra lon lon la
Lanldélitra lonlaire.**

**Vint à venter Grain de Noroît
Qui fit trembler notre grand mât
Landélitra lon lon la
Lanldélitra lonlaire.**

**Ce mauvais temps n'mollira pas
Je prends la barre, vas-y mon gars
Landélitra lon lon la
Lanldélitra lonlaire.**

**Notre capitaine est parti
Un coup d'mer l'aura surpris...
Landélitra lon lon la
Lanldélitra lonlaire.**

**On n'a r'trouvé que son chapeau,
Qui flottait seul là-bas sur l'eau
Landélitra lon lon la
Lanldélitra lonlaire.**

LES PERSONNAGES

ANNE READ

Quartier Maitre / Navigatrice

Elle sait lire les cartes et connaît les courants marins.

Elle représente le pouvoir en l'absence du capitaine bien qu'elle ne soit pas tout à fait le chef à bord.

Malgré son intelligence, c'est davantage son mauvais caractère et sa fermeté qui la placent dans cette position.

Figure féminine et féministe, c'est elle qui tient la barre dans un univers souvent caricaturalement masculin.



BLACK KIDD

Pirate

Une force de la nature, discret mais râleur, que l'on n'a encore jamais vu sourire !

Il est efficace mais tout le contraire, surtout Willy Faucon qu'il rêverait de voir passer par-dessus bord.

C'est lui qui vit le plus durement l'absence du capitaine et malgré sa carrure imposante, Black est un enfant qui a grandi sans repère et qui cherche une famille.



WILLY FAUCON

Pirate / Cuisinier

Auguste à bord, il a toujours le mot pour rire.

Paresseux et maladroit, c'est un exubérant.

Il poursuit le rêve de gagner le respect et l'amitié de Black Kidd.

Il est du genre à tout trouver beau, tout trouver drôle, tout trouver intéressant.

C'est adorable, mais c'est trop.

Il n'en reste pas moins un ami sincère et un personnage tendre et sensible.



LA FORME

« Un conte théâtral ponctué par des chansons, des danses et des partitions corporelles empruntées de poésie »

Bien que principalement **théâtral**, le spectacle emprunte aux **arts du cirque** en passant par la **musique**, la **bande dessinée** et même le **film animé**.

L'UNIVERS MUSICAL suit celui de la fable où l'accordéon, la guitare et le violon portent l'oreille vers des mélodies d'équipages, de marins et de pirates. D'autres morceaux, plus modernes, plus électro, accompagnent les passages plus sensibles et tissent un lien vers notre époque et vers les émotions que nous pouvons ressentir et qui traversent les personnages au plateau.

L'UNIVERS VISUEL poursuit la volonté de plonger le spectateur dans une ambiance marine, logique pour un voyage chez des pirates, aussi particuliers soient-ils.

Des pendrillons noirs, au lointain, établissent l'espace de jeu et le cadre théâtral, dans des lieux non équipés comme dans des salles dédiées. Y sont accrochés différents éléments qui pourraient rappeler l'intérieur d'un bateau.

Un cadre blanc, central et positionné légèrement au-dessus des comédiens sert d'écran de projection ou de rétroprojection, plutôt.

On peut y voir des reconstitutions « bande dessinée », des souvenirs des membres de l'équipage quand ils les évoquent.

Il arrive même que ces souvenirs s'animent, fruit du mélange entre le dessin et la marionnette.

Ces différents éléments qui constituent « Les Pirates de la Lune » participent à faire de ce spectacle une forme **Tout Public**.

Déjà joué devant des spectateurs de 3 à 18 ans confondus, accompagnés par des parents et des médiateurs, le retour de ces derniers étant la force et la clarté des niveaux de lecture :

- Un soutien visuel, pour les plus petits, pendant les moments plus verbaux (par les rétroprojections notamment)
- Différents degrés d'humour, des maternelles aux adultes, en passant par les lycéens
- Des codes sensibles intergénérationnels

(Ces pistes ne sont qu'une esquisse de propositions de lecture ou de médias qui peuvent être abordées en classe en amont ou en aval du spectacle et qui, pour certaines, ont pu participer à la conception du spectacle)

LA LUNE :

« Ah ! la lune, la lune m'obsède...
Croyez-vous qu'il y ait un remède ? »

Jules Laforgue

La lune s'entoure d'un riche folklore dans la littérature, le cinéma, la chanson et les comptines ou encore l'imaginaire collectif.

Les lectures en réseaux ne manquent pas. Nous avons pensé par exemple à « Plouf » de Philippe Correntin pour les albums, au classique « Le Voyage dans la Lune » de Georges Méliès pour le cinéma ou encore à Jules Verne : « De la Terre à la Lune ».

PIRATES :

Pirates, corsaires, flibustiers,
boucaniers : Késako ?

L'univers maritime, celui des Pirates plus précisément, est une excellente porte d'entrée pour le spectacle. Découvrir un lexique spécifique et une mythologie vaste, des légendes à l'histoire, au contexte géopolitique actuel.

Dans l'art, avec l'excellente nouvelle d'Eugène Sue « Kernok le pirate », « l'Île au trésor » de Robert Louis Stevenson pour les plus grands, ou « Les Pirates ! Bons à rien, Mauvais en tout » un film d'animation drôle et tendre accessible aux plus jeunes.



DU RÉCIT AU DIALOGUE :

Le texte des Pirates de la Lune empruntant à différents modes, peut être un outil à la découverte du langage écrit et du langage oral.

Comment rédiger un dialogue ?
Quels sont les différents modes de narration ? Lire un récit, jouer une réplique, quelles sont les spécificités du théâtre ?

ATELIER SUR LE THÉÂTRE IMAGE :

Pour faire vivre au spectateur l'un des codes de jeu du spectacle, il est possible de pousser les chaises et les tables dans le fond de la classe et d'organiser un temps partant d'histoires étudiées en classe, ou connues et proposées par les élèves. On leur propose de constituer par groupe des images arrêtées illustrant le récit et mis en place pendant la lecture de celui-ci.

(Cette activité n'étant qu'un exemple, la Cie propose aux structures et aux écoles des interventions. Voir dernière page « Pour aller plus loin »)

3. LA CIE

A l'origine du collectif, deux jeunes metteurs en scène : Anthony Coudeville et Charly Mullet.

Né du désir d'officialiser leur collaboration et d'affirmer leur professionnalisation après deux ans de créations communes, le collectif « Cris de l'Aube » regroupe des personnes d'horizons différents, du théâtre à la danse en passant par la musique ou par l'accompagnement culturel.

(Statuts, article 2)

Cette association a pour but :

- De promouvoir le spectacle vivant (le théâtre, la danse, le cirque, la marionnette...) et toutes formes d'expression poétique et artistique par le biais de :
- La création de spectacles
- L'encadrement d'ateliers
- L'organisation d'événements culturels

3. L'ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE & ÉCRITURE :

Charly Mullot

COSTUMES :

Quentin Laurent

GRAPHISTE :

Nikita Beaud

INTERPRÉTÉ PAR

Anthony Coudeville

Aurélié Ramat

Anthony Rzeznicki

ASSISTANT VIDÉO

Antoine Vandeputte

PHOTOGRAPHE

Pauline Roger

ILLUSTRATION

Tristan Rolin

VOIX OFF

Henri Frouard

COLLABORATION ARTISTIQUE

Nathanaël Quenu

Cécilia Girard

4. POUR ALLER PLUS LOIN

Ce spectacle est proposé en salle de théâtre comme en salle des fêtes et salle non-équipée.

La Cie propose des ateliers avec tous types de public :

- Pour préparer ou revenir sur le spectacle par la pratique du théâtre et l'échange
- Pour un projet indépendant, à construire avec l'enseignant ou le médiateur sur des thématiques ouvertes (L'écriture, le jeu dramatique, l'interprétation d'un texte théâtral, prise de confiance et prise de parole, la découverte du corps sensible...)



6. CONDITIONS TECHNIQUES

	En salle dédiée	En salle non équipée
Plateau	6m d'ouverture/ 5m de profondeur (idéal)	
Hauteur	2 m 40 minimum	
Salle	Pendrillons au lointain OU fonds noir	Obscurité (noir complet idéal)
Matériel	Système son stéréo / Diffusion à l'ordinateur. Parc lumière sans spécificité particulière	Eclairage et sonorisation fournis par la Cie
Temps de montage	Une demi-journée	2 h + 1 h au moins de préparation pour les comédiens
Temps de démontage	1 h	
Durée d'une représentation	50 mn	
Spectateurs	Tout Public/ Jeune public (à partir de 3 ans)	
Jauge	120 spectateurs	
Equipe	3 comédiens + 1 technicien	

La Cie peut fournir une fiche technique complète du spectacle.

Pour davantage d'informations :

Charly Mullot - 06 34 67 27 85
collectifcrisdelaube@gmail.com

Association loi 1901 / SIRET 799 768 296 0001 1
www.crisdelaube.fr

