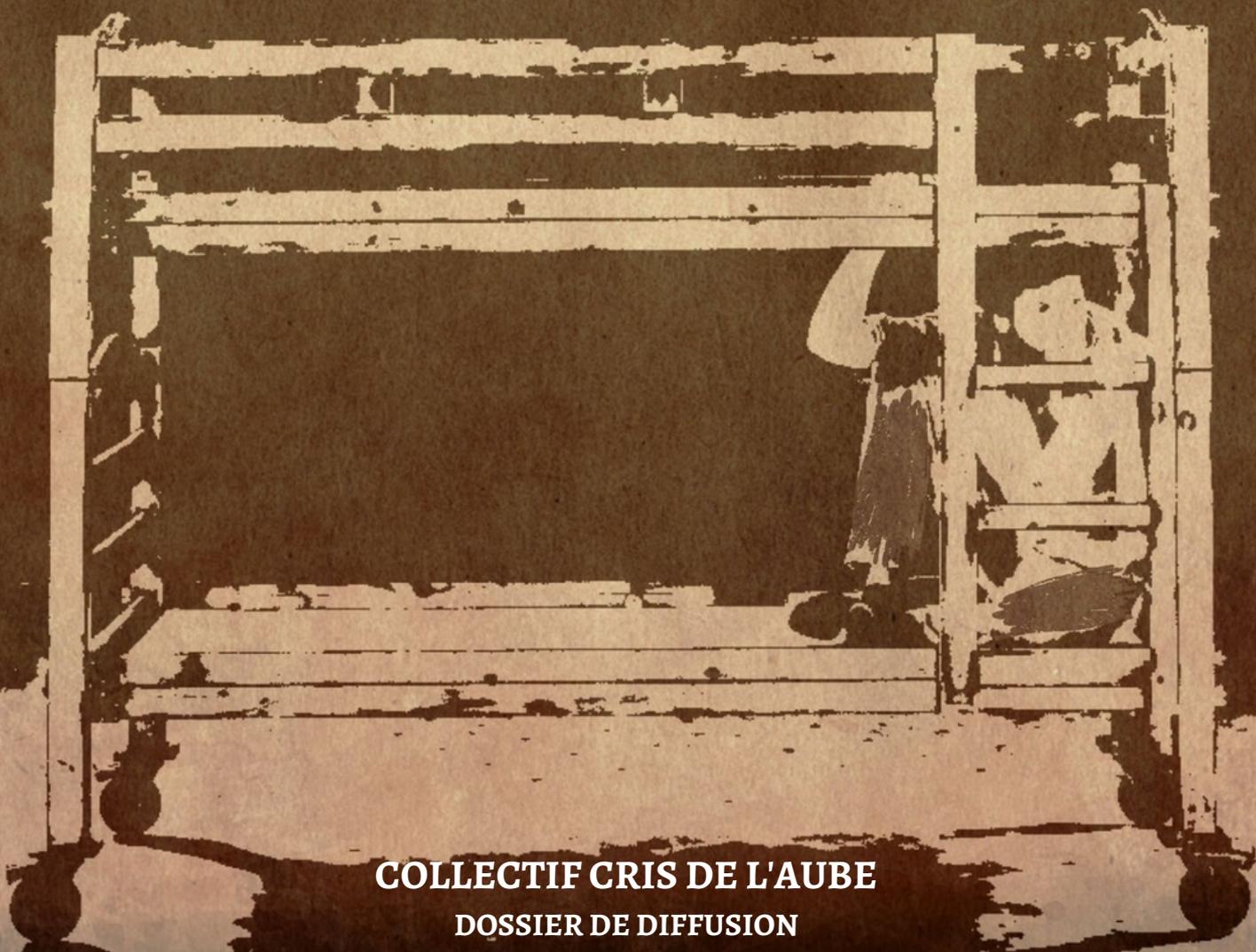


Capsules



COLLECTIF CRIS DE L'AUBE - SIRET 799 768 296 000 37 - Licence n°2-1094831



COLLECTIF CRIS DE L'AUBE
DOSSIER DE DIFFUSION

Le concept

Des témoins inattendus d'histoires bien connues prennent la parole pour vous en raconter leur version.

Tour à tour, ils et elles s'amuseront à bousculer vos certitudes pour vous dévoiler les dessous de l'histoire... Parce qu'on ne vous a pas tout dit !

Chaque récit dévoile un témoin différent, pour des formats courts au ton décalé qui traversent des thématiques actuelles.

Mise en scène par Aurélie Ramat

Scénographie de Pascal Sylvain

Photos et vidéos de Elisa Asset

Aide à la diffusion/production par Michèle Maënhaut

Le projet est coproduit par l'Association Ose Arts (Carvin)

et est soutenu par l'Association Porte Mine (Lens)



À partir de 12 ans



Durée d'une capsule : 35-40 minutes



Jauge : 20-25 personnes



Spectacle tout terrain (*intérieur et extérieur*)

Sommaire

pages 03 à 04 Note d'intention

page 05 Parcours

page 20 Le Collectif & Médiation culturelle

page 21 Besoins techniques & Nous contacter

Les Capsules

pages 06 à 10 La dernière femme de Barbe Bleue

pages 11 à 15 Le héraut de l'Atlantique

pages 16 à 19 Monsieur l'Ogre

Note d'intention du projet

J'ai eu l'occasion d'être comédienne dans plusieurs projets très différents : des spectacles jeunes publics, des formes de rue, des performances artistiques, du théâtre contemporain, des pièces classiques... Mais ils avaient tous un point commun : la création, qu'elle soit autour d'un texte ou d'une thématique, durait au moins un an. Le temps de passer au plateau, beaucoup d'événements s'étaient passés et il me semblait manquer d'instantanéité dans mon travail. **Le principe de CAPSULES est d'être dans l'instant présent** : avoir la possibilité de travailler sur ce qui nous traverse maintenant, et de confronter cette pensée au public sans attendre.

Aussi, depuis plusieurs années, la notion de collectif, qui m'a toujours animée personnellement, devient inhérente à mes convictions professionnelles, au sein de Cris de l'Aube notamment. Il me fallait un cadre afin de réunir plusieurs artistes aux compétences diverses autour d'un même projet, **un concept qui permettrait de mélanger différents univers, de les confronter, de les assembler.**

Partir de **l'imaginaire collectif** s'est alors imposé : le concept de CAPSULES est d'avoir pour point de départ une histoire connue de tou.te.s, qu'elle soit réelle ou fictive. De cette manière, chaque artiste peut facilement se représenter le projet autour duquel il.elle va travailler.

Mais le parti pris est de raconter cette histoire du point de vue d'un témoin inconnu, témoin qui représente à la fois l'auteur.l'autrice, le.la comédien.ne et la metteuse en scène de la capsule.

Il est important pour moi **de ne pas intervenir dans le travail de l'auteur.l'autrice.** Nous nous mettons d'accord sur l'histoire-support, sur le sujet que nous souhaitons aborder et sur les contraintes. Sauf quelques coupes et retours si cela impacte le rythme au plateau et/ou crée des problèmes de sens, le texte reste tel que l'auteur.l'autrice l'a voulu. C'est la première étape de la création collective.

Puis commencent les répétitions. Toujours avec la volonté d'utiliser les compétences de chacun.e, **le travail au plateau s'aborde de manières différentes en fonction des sensibilités artistiques des comédien.ne.s.** Pour certain.e.s, il sera axé autour du corps, de la construction d'images et de la relation corporelle entre l'artiste et la scénographie. Pour d'autres, il partira d'abord du texte, creuser les émotions qui s'en dégagent, mettre en voix son rythme, sa tonalité. Chaque capsule tend à imaginer au mieux la narration, l'histoire qui fait rêver petits et grands, mais aussi à expliquer le sous-texte, plus profond, plus difficile parfois, qui relie cette histoire à des événements et des situations auxquelles nous pouvons tout.e.s être confronté.e.s au quotidien.

Concernant la scénographie, je la voulais commune à toutes les capsules.

Le lit superposé est un des lieux de l'enfance, des histoires, des confidences. C'est un élément qui évolue en fonction de l'âge : on passe du berceau au lit médicalisé, en passant par le lit simple, le canapé-lit, le lit double...

C'est le lieu de l'intime, de la parole confiée, et je m'interrogeais sur la façon de le mettre au plateau, de le confronter à un public, et de ce que cela pouvait provoquer sur la parole du témoin qui vient raconter sa version de l'histoire.

La scénographie est évolutive et autonome : les draps, les oreillers, les petits objets, le son... tout est intégré dans le lit, et est utilisé de façons différentes afin de créer des images spécifiques à chaque capsule. Le lit peut ainsi devenir un bateau, comme une tour, ou un cercueil, puis revenir tout simplement à sa fonction de lit.

J'aime l'idée que chaque capsule soit un objet collectif unique, modelé par les sensibilités et les compétences de chaque artiste. Mais aussi, qu'assemblées les unes aux autres, elles puissent former un tout : une suite de témoignages sensibles et actuels conçus dans un cadre commun.

Aurélie Ramat

Parcours



Metteuse en scène : Aurélie Ramat

À la suite d'une formation au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Art Dramatique et de l'obtention d'une licence arts du spectacle à l'Université d'Artois d'Arras en 2015, Aurélie multiplie les jeunes publics, notamment *Pic Nic Douille* du Collectif la Soupe à l'Art, *Les Pirates de la Lune* du Collectif Cris de l'Aube et *Être Le Loup* de la Compagnie Le Petit Bonhomme de Chemin. Elle joue et participe aussi à plusieurs performances, lectures et visites-spectacles sur le territoire arrageois. En 2017, elle accomplit également un gros travail sur le chœur dans *Partir de soi*, une adaptation du texte *Victoires* de Wajdi Mouawad par la Troupe Quai 6. Fin 2018, elle rejoint l'équipe d'Au-delà du Seuil afin d'animer du théâtre forum sur les thèmes de l'égalité hommes-femmes et du handicap.

Dans sa recherche de pluridisciplinarité, Aurélie souhaite transmettre. Elle découvre l'éducation populaire et rejoint l'équipe des CEMEA en Avignon en 2017 pour y encadrer des ateliers de pratique théâtrale et des temps de médiation culturelle pendant le festival. À l'année, elle mène des interventions théâtre et marionnettes avec des enfants du SESSAD d'Arras. Depuis 2018, elle encadre des ateliers théâtre adultes au Théâtre Massenet de Lille.

Fin 2019, elle débute son premier projet du côté de la mise en scène avec *CAPSULES*.

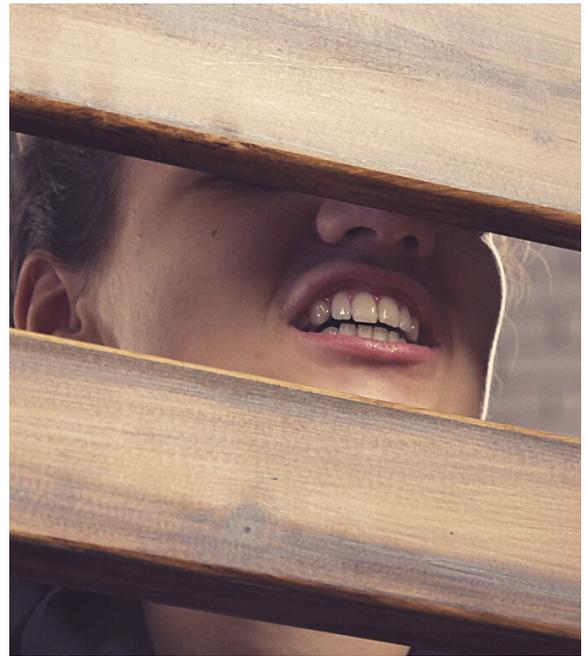
Capsules

La dernière femme de Barbe Bleue



Résumé

Marie le trouve riche, aimable, distingué, et devient dès lors... la dernière femme de Barbe Bleue. La servante du domaine, qui a assisté à ce mariage douloureux, témoigne et raconte sa vérité sur le combat de sa maîtresse vers la libération.



Répétitions - Novembre 2020 - Crédit photos : Elisa Asset

Extraits

1 « Je sais que cette histoire, qui est la nôtre
Beaucoup la connaissent à travers les mots
Et les détails, arrangés, et tordus par un certain Charles Perrault »

2 « Il s'est arrêté au premier étage, je l'entends qui souffle et qui grogne.
Puis un boucan d'enfer, il doit être en train de tout détruire.
Et il continue à monter. Il est au deuxième. Il est dans un état second.
Comme possédé. Il ne voit pas que je suis là.

BB Je ne vais pas venir te chercher alors descends !...
Attends tu vas voir !

Il se précipite sur la porte de son cabinet. Ivre de rage.
Il s'y prend à plusieurs reprises avant de réussir à rentrer la clé dans la serrure. »

3 « Parfois la vérité est plus belle. Souvent elle est plus dure.
Et je ne sais pas si elle est bonne à entendre, mais je suis venue vous la raconter.
Au moins vous ne pourrez pas dire que vous ne saviez pas. »



L'équipe



Auteur : Charly Mullot

À partir de ses 19 ans, Charly a voulu apprendre le plus possible de métiers de la scène afin d'être capable de communiquer avec ses partenaires de création, comprendre les enjeux et développer une certaine autonomie. Mais avant tout, il est auteur et metteur en scène. Metteur en scène car il ne peut s'empêcher de penser, de ressentir, d'imaginer, de décortiquer des sujets, de déplacer son regard, et surtout de diriger des comédien.ne.s.

Auteur car l'écriture lui est toujours apparu comme une évidence, un moyen naturel et fluide d'exorciser tout ce qui se bouscule et qui grandit à l'intérieur de lui. Écrire ce qu'il monte, pour écrire le détenteur du fil de ce qu'il veut défendre, tout au long du processus de création, jusqu'au moment où les interprètes s'en emparent pour transcender le sujet avec leurs singularités.



Comédienne : Anna Sevin

Après avoir suivi les cours de théâtre des Fous à Réactions [associés] au lycée, elle intègre la Troupe Quai 6 comme comédienne durant ses années de licence d'arts du spectacle à Arras. Elle se découvre également danseuse alors qu'elle est flûtiste et chanteuse depuis toute petite. Diplômée, elle mène des ateliers de théâtre pour adultes et pour enfants dans différentes structures. En 2019, elle intègre le Collectif Cris de l'Aube en tant que comédienne sur les différents spectacles : *AMOUR ou ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous*, *CAPSULES La dernière femme de Barbe Bleue* et *La Criée du Monde d'Après*.

Quelques mots sur cette capsule

J'ai demandé à Charly de réécrire *La Barbe bleue* car je n'apprécie pas du tout ce conte. Je suis opposée à ce qu'il raconte et à ce que Charles Perrault en a fait. J'avais envie d'en faire bouger les lignes, littéralement, et le travail corporel s'est alors naturellement imposé.

La scénographie est un partenaire de jeu pour la comédienne, plus qu'un simple décor. Le lit la soutient, et permet d'accentuer ses métamorphoses physiques et vocales, car son personnage contrôle, grâce à la structure, ce qui est montré et ce qui ne l'est pas. Elle permet de mettre en avant certaines parties du corps, du visage, ou au contraire de dissimuler l'horreur d'une situation, de la même façon que le ferait un zoom de caméra au cinéma.

Il y a cinq personnages distincts dans le spectacle. En fonction des scènes, la comédienne s'attache, se détache les cheveux, flotte, se désarticule, grimpe, saute, s'élève, se suspend. Cette capsule donne l'impression d'une chorégraphie tant les regards, les souffles et les corps doivent être précis pour ne pas perdre le spectateur.

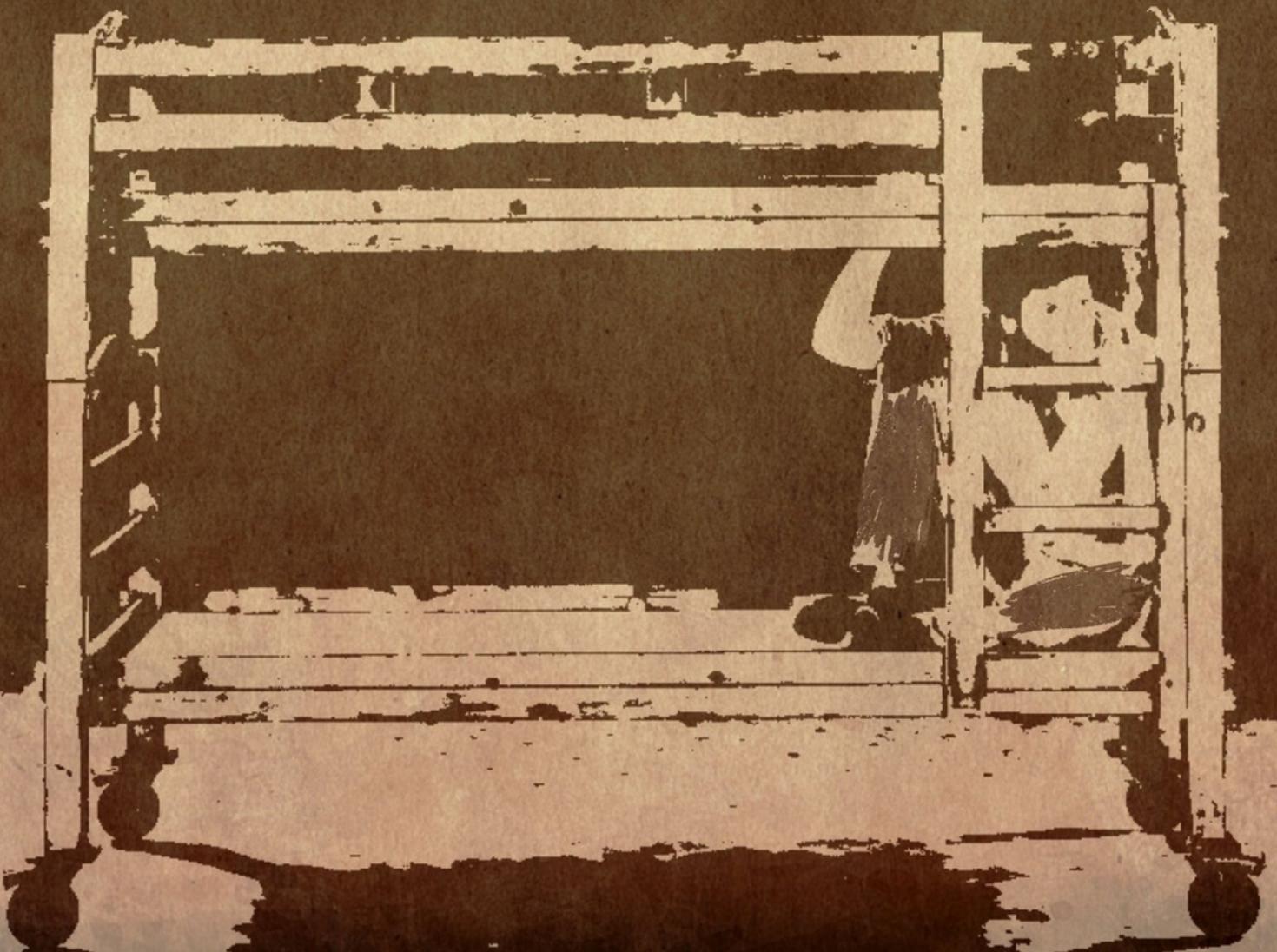
Thématiques abordées...

dans *La dernière femme de Barbe Bleue*

Le conte de *La Barbe bleue* revisité, les violences faites aux femmes, les violences dont on peut tou.te.s être victime-coupable-et/ou-témoin, le harcèlement, l'affranchissement, la prise de parole.

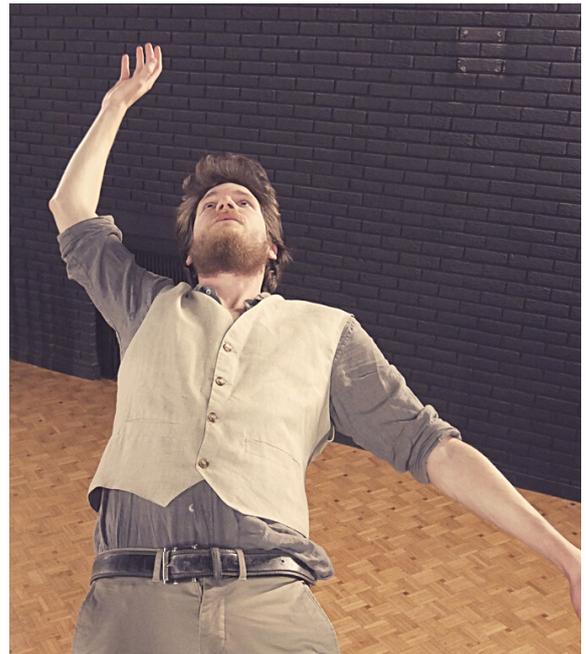
Capsules

Le héraut de l'Atlantique



Résumé

Les spectateurs assistent à la légendaire "découverte" de l'Amérique à travers le regard de l'architecte du navire. Il nous révèle ainsi les dessous plus sombres de l'histoire et nous fait découvrir la vie sur l'océan.



Répétitions - Novembre 2020 - Crédit photos : Elisa Asset

Extraits

1 « Après ça on a embarqué, et j'étais sur le plus gros navire avec le capitaine. Personne comprenait pourquoi j'étais là et je crois qu'ils se moquaient de moi quand j'avais le dos tourné ou que j'étais pas là. Au début, c'est vrai, je savais pas trop pourquoi j'étais là. Très vite, je savais plus trop où j'étais. Mais je devais bien être quelque part. »

2 « Les jours ont passé et c'était toujours le même soleil rond sur nos tronches brûlées comme l'enfer, et c'était la même pluie glaçante sur nos peaux moisies par l'usure. Les autres se rafraîchissaient au rhum et ils se réchauffaient au rhum, et par le rhum, ils gonflaient leurs colères. »

3 « Trahi. J'ai été trahi par le dernier homme en qui j'avais confiance. J'avais accepté que mes compagnons soient de stupides créatures, aveugles à la beauté et attisés seulement par la cupidité, mais je comprenais à présent que ces vices avaient été aiguisés par le capitaine. »



Répétitions - Novembre 2020 - Crédit photos : Elisa Asset

L'équipe



Auteur : Roch Terrier

À la suite d'un baccalauréat littéraire, Roch se tourne vers les arts du spectacle à l'Université d'Artois d'Arras où il obtient une licence. C'est dans le cadre de ses études qu'il rencontre Charly Mullot et Anthony Coudeville, les deux directeurs artistiques du Collectif Cris de l'Aube, avec lesquels il collabore en tant que comédien et performeur dans *Je ne sais plus raconter d'histoires*, la première création du collectif, ou encore dans le spectacle *NÉANT*.

En parallèle, Roch collabore avec Aurore Heidelberger autour d'une performance chorégraphique à Strasbourg et à Arras pour le spectacle *Mâle*. Depuis 2019, Roch se tourne majoritairement vers l'écriture avec *AMOUR ou ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous*, qu'il crée avec le Collectif Cris de l'Aube. Il développe également des projets personnels que ce soit pour le théâtre ou comme scénariste pour album illustré. Il travaille enfin sur l'élaboration de son premier roman.



Comédien : Olivier Grave

Comédien en parallèle de sa formation en arts de la scène et du spectacle vivant, Olivier Grave joue dans une dizaine de spectacles. Il apparaît d'abord dans plusieurs des mises en scène de la compagnie Le petit bonhomme de chemin tels que *Notes de Cuisine* de Rodrigo Garcia ou *11 septembre 2001* de Michel Vinaver. Il éprouve un intérêt tout particulier pour le théâtre de l'absurde et passe une partie de son cursus universitaire à une recherche autour des formes marionnettiques, des personnages et lieux, présentes dans les textes d'Eugène Ionesco. Il évolue également aux côtés de la Troupe Quai 6 avec laquelle, en 2018, il joue dans le spectacle *Partir de soi*, adaptation du texte *Victoires* de Wajdi Mouawad avant de travailler un duo de danse, *Et un jour tu rencontreras une femme*, avec la compagnie Soudain la nuit la même année. Actuellement, en création de différents spectacles au sein du Collectif Cris de l'Aube avec *CAPSULES Le héraut de l'Atlantique* et *Pousse, la puissance des saxifrages* avec la compagnie Les Lucioles s'en mêlent.

Quelques mots sur cette capsule

Le témoin inconnu de cette capsule est l'architecte de la Santa María, qui se retrouve, un peu malgré lui, à faire un long voyage sur l'océan vers ce qu'il pense d'abord être les Indes.

Pour garder un semblant d'équilibre dans sa toute petite cale de bateau, il trouve de la vie et de la compagnie dans les objets de son quotidien.

La manipulation d'objets a donc ici toute son importance : ces derniers deviennent ses compagnons de galère, favorisent la parole de ce personnage qui a bien du mal à trouver sa place parmi ses semblables, permettent le surgissement du souvenir.

Ce contrôle que le héraut de l'Atlantique a sur les objets s'étend aussi à la scénographie : puisqu'il en est le créateur, il peut la démanteler et la moduler à sa guise pour la mettre au service de son récit.

Le comédien devient ainsi véritable architecte de son terrain de jeu, le transformant au gré de ses besoins en bateau, en plage, en fortin.

Thématiques abordées...

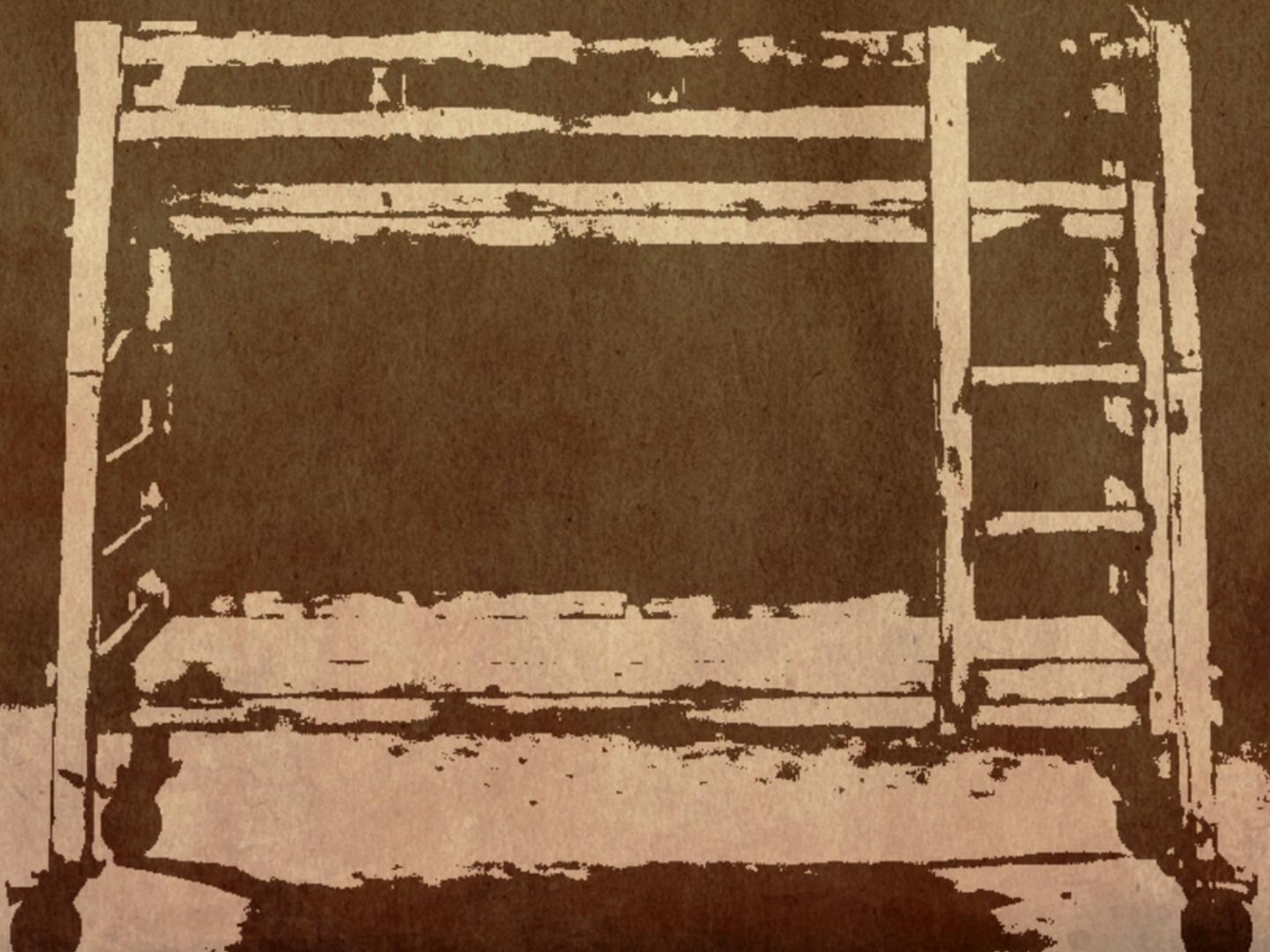
dans *Le héraut de l'Atlantique*

Les dessous de la "découverte" de l'Amérique, trouver sa place / son rôle, le voyage, l'isolement, l'exploration, la colonisation européenne (du continent américain), le racisme, l'acceptation de soi et des autres, le courage.

Capsules

Monsieur l'Ogre

Création en cours



Résumé

L'Ogre est mort !

Alors que tout le monde se réjouit de cette nouvelle, son plus fidèle ami décide qu'il est temps de lever le voile sur cette figure qui terrifie petits et grands.



Création en cours

Répétitions - Septembre 2021 - Recherche corporelle

Extraits

1 « Je pensais jamais que vous oseriez foutre les pieds ici un jour pareil. Il vous fichait donc la trouille à ce point, qu'il vous faille vérifier aujourd'hui qu'il est bien mort ? Vous n'avez pas envie de pleurer pas vrai ? Vous venez pour le spectacle j'imagine ? "Un Ogre assassine des enfants et les dévore". »

2 « Cire, cire tes belles bottines, / Cire, cire tes vieilles copines, / Rouges colère, abats la misère, / Droites et robustes, reste juste / Parcours les forêts, les océans / Et pour sauter, prends donc ton élan / Si ton cœur est bon et généreux / Elles te porteront d'ici à 7 lieux. »

3 « C'est à peu près à la même période qu'on a recueilli sept jeunes garçons. Les gamins Poucet. Des gamins difficiles, comme on dit. Ce jour-là, comme chaque matin avec Monsieur, on a fait notre ronde. On prenait le chariot et on faisait le tour de la forêt à l'aube, pour voir si de pauvres mômes ne s'étaient pas perdus pendant la nuit. »



Création en cours

Répétitions - Septembre 2021 - Recherche corporelle

L'équipe



Autrice : Marie Petitpretz

Marie Petitpretz est une jeune artiste interdisciplinaire, implantée sur la Côte d'Opale.

L'important pour elle est d'aller à la rencontre d'un public, d'amener à lui un univers, une langue, un auteur, un thème.

Dans ce sens, Marie anime aussi de nombreux ateliers en milieu social et met un point d'honneur à travailler avec tous les publics. Pour elle, faire du spectacle c'est aller à la rencontre, c'est bouleverser l'autre et se bouleverser soi-même, c'est un peu comme faire un cadeau à un inconnu.

En parallèle de ses projets solo, elle participe à de nombreux projets au sein de compagnies arrageoises ou boulonnaises en tant qu'autrice, dramaturge et comédienne.



Comédien : Anthony Coudeville

Il fait le Conservatoire de Douai en Art dramatique et cinéma puis suit les options théâtre au lycée. Il arrive à l'université d'Artois à Arras et rencontre Charly Mullot lors de la mise en scène de son premier spectacle : *Expérience Sensible*.

En 2013, il crée, avec Charly Mullot, le Collectif Cris de l'Aube. Après ses formations dites "scolaires", il travaille pour plusieurs compagnies en tant que comédien à Amiens, Creil, Paris, Lille, Douai et Arras. En 2017, il monte un deuxième spectacle: *NÉANT*. Dans ses mises en scène, il travaille toujours autour de l'humain, de ses émotions et questionnements les plus grands. Il accorde aussi une place toute particulière à l'image et au son dans ses créations, en travaillant toujours avec un créateur lumière et un créateur son.

Quelques mots sur cette capsule

J'avais envie de travailler sur une figure monstrueuse emblématique et connue de tou.te.s, pour en montrer une toute autre facette. Qui de mieux que l'abominable ogre dévoreur d'enfants du Petit Poucet pour cela ?

L'autrice privilégiant la rencontre avec le public dans ses écrits, l'action est ancrée dans le présent et intègre les spectateurs à cette histoire en tant que personnages. Le comédien est ici le conteur de son histoire à l'instant T et s'amuse à replonger dans ses souvenirs comme bon lui semble.

Le conte traditionnel étant avant tout une histoire qui sert à émerveiller, le récit est parsemé de comptine, de moments presque dansés et la lumière fait doucement son apparition dans le processus de création pour faire la part belle aux images, à la façon d'un album illustré.

Thématiques abordées...

dans *Monsieur l'Ogre*

Le deuil, les préjugés, le harcèlement et ses conséquences, l'abandon, l'héritage familial, rendre hommage, grandir et se construire.

Le Collectif

Le Collectif Cris de l'Aube, créé en 2013, met en avant des créations théâtrales originales, avec la volonté d'aller vers tous types de publics. Convaincu.e.s des valeurs de l'éducation populaire, nous privilégions les lieux non dédiés et les moments de médiation culturelle autour de nos spectacles. Les créations de Cris de l'Aube allient parfois d'autres spécialités, à l'image de la dizaine d'artistes qui compose le Collectif, avec l'envie de vous plonger dans un imaginaire parfois poétique, parfois drôle, pour réinventer le monde autrement !

Médiation culturelle

Soucieux de créer du lien, **le collectif a à cœur de toujours associer création et médiation**. Les capsules étant accessibles aux collégiens dès la sixième, il nous semblait indispensable de proposer des interventions autour des spectacles, qu'elles abordent **un angle spécifique** (comme la création d'un carnet de voyage pour *Le héraut de l'Atlantique*, utilisé ensuite lors de la représentation) ou **une thématique plus globale** (comme le travail du monologue, du discours, du témoignage, utile à la préparation des oraux des collégiens et lycéens).

Il est aussi tout à fait envisageable **de mobiliser une plus large tranche d'âge** avec des ateliers parents-enfants, et se questionner sur comment on perçoit l'imaginaire collectif en fonction de son âge, sa génération...

Nous aurons également plaisir à réfléchir et concevoir des interventions en amont avec les équipes pédagogiques et les structures d'accueil.

Cris de l'Aube est agréé par l'Éducation Nationale depuis le 27 Novembre 2020.

Besoins techniques

Espace de jeu nécessaire :

5M de largeur / 5M de profondeur / 4M de hauteur plafond

Le terrain (*intérieur ou extérieur*) doit être plat pour y accueillir le lit superposé sur roulettes. La scénographie est totalement autonome en son et en lumière.



Nous contacter

COLLECTIF CRIS DE L'AUBE



Office Culturel
2 rue de la Douzième
62000 Arras

collectifcrisdelaube@gmail.com

06 34 42 31 01

Site : crisdelaube.fr
Facebook : facebook.com/crisdelaube
Instagram : instagram.com/crisdelaube